

අධි-සථාර්ථවාදී ප්‍රති-වීර නූතන අපරාධ ඝීනම් ශාන්තය ශ්‍රී ලංකාවට හඳුන්වා දීම

සෑම අපරාධකරුවෙක්ම සතුව තිබිය යුතුම භෞතය!

කඩිවත භෞතය

Introduction to Hyper-Real Anti-Hero Crime Thriller Cinema

වස්තූන් වස්තුමුර



eFilms.lk

කඩවත පාතාලය

ත්‍රාසජනක අපරාධ සිනමාවේ
අධ්‍යයනාත්මකව ප්‍රති-වීර ප්‍රකාශනය

වසන්ත වත්තුමුර

වීරයා මියගොස් ඇත. ජ්‍යෙෂ්ඨකයා යනු අපරාධකරුය.

කඩවත පාතාලය: අපරාධ ත්‍රාසජනක සිනමාවේ අධියථාර්ථවාදී ප්‍රති-වීර ප්‍රකාශනය යනු ගෝලීය සිනමා යාන්ත්‍රණයට එරෙහිව අවි ගැන්වූ මනෝවිශ්ලේෂණාත්මක ප්‍රහාරයකි. ලැකානියානු 'මහා අනෙකාගේ' (Big Other) පූර්ණ මරණය ප්‍රකාශ කරමින්, මෙම ප්‍රකාශනය මගින් රාජ්‍යය සහ යුක්තිය පසිඳලීමේ පද්ධතීන් හුදෙක් දෝෂ සහිත ආයතන ලෙස නොව, පද්ධතිමය ප්‍රචණ්ඩත්වයෙන් පෝෂණය වන දූෂිත අශ්ලීල (libidinal) යාන්ත්‍රණයන් ලෙස නිරාවරණය කරයි. නාගරීකරණය වන ශ්‍රී ලංකාවේ කොන්ක්‍රීට් කොර්ඩෝර තුළ සිදුවන බණ්ඩනය වීම් හා දිරාපත්වීම්වලට එරෙහිව, මෙම කෘතිය සම්මුති විරහිත නව සිනමා ශාතරයක් ස්ථාපිත කරයි: අධියථාර්ථවාදී ප්‍රති-වීර ත්‍රාසජනක අපරාධ සිනමාව (*Hyperreal Anti-Hero Crime Thriller*). සාම්ප්‍රදායික සංවේද-චාලක (sensory-motor) මායාවන් කපා හරින, කාලය යනු සංකල්පයක් නොව සෘජුව සංවාද කළ හැකි හා ගැටිය හැකි භෞතික, වසඟකාරී විලෝපිකයෙකු ලෙස පුද්ගලාරෝපණය කරන, සහ කම්පනය අඳුරු හුස්ම හිරකරන ශෘංගාරයක් බවට පරිවර්තනය කරන රැඩිකල් සිනමාවක් එය ඉල්ලා සිටී. ඔබ වලන-රූපයෙන් සදාචාරාත්මක භාව විරේචනයක් (catharsis) සහ පිරිසිදු විසඳුමක් අපේක්ෂා කරන්නේ නම්, මෙම ප්‍රකාශනය ඔබව ප්‍රතික්ෂේප කළ නොහැකි, පරම අපරාධකරුවා ලෙස රෝග විනිශ්චය කරනු ඇත.

කතුවරයා ගැන

වසන්ත වක්කුඹුර කොළඹ ජීවත් වන රාජ්‍ය සම්මානලාභී ලේඛකයෙකි. දශක දෙකකට වැඩි වෘත්තීය භාෂා පරිවර්තන පළපුරුද්ද සහ වාග්විද්‍යාත්මක නිරවද්‍යතාව ආඛ්‍යාන ගෘහනිර්මාණ ශිල්පය වෙත රැගෙන එන ඔහුගේ නිර්මාණ, වාණිජ මායාවන් සුනුවිසුනු කිරීම සඳහා ස්වාධීන චිත්‍රපට අධ්‍යක්ෂවරුන් සවිබල ගැන්වීම මත කේන්ද්‍රගත වී ඇත. සිනමාවේ ව්‍යුහවාදී යාන්ත්‍රණයන් ආක්‍රමණශීලී ලෙස විසංයෝජනය කිරීමෙන්, ඔහු අනිවාර්ය, අධිපාර්ථව්‍යාදී අපරාධමය සිනමාත්මක සත්‍යයක් බිහි කිරීම සඳහා ආඛ්‍යාන එකිනෙක ප්‍රවණ්ඩ ලෙස ගැටීමට සලස්වයි.

පටුන

1. අධ්‍යයනාරම්භයේ පාරිභාෂික ශබ්දකෝෂය

2. හැඳින්වීම

- ශ්‍රී ලාංකේය සිනමාවට කඩවත පාතාලයක් අවශ්‍ය ඇයි?
- සංකේතීය ලෝකයේ මායාව
- අධ්‍යයනාරම්භයේ ප්‍රති-වීරයාගේ උත්පත්තිය
- දිරාපත්වීමේ භූලක්ෂණ විද්‍යාව
- පරම අපරාධකරු ලෙස ප්‍රේක්ෂකයා

3. පරිච්ඡේදය 01: අධ්‍යයනාරම්භයේ ප්‍රකාශනය

4. පරිච්ඡේදය 02: විනෝදය හි පොරොන්දු 10

- පොරොන්දුව 1: මහා අනෙකා අතුගා දැමීම
- පොරොන්දුව 2: හැඟවුම්කාරකයේ ව්‍යුහවාදී විකැන්වීම
- පොරොන්දුව 3: කම්පනයේ ශාංගාරය (ලැකානියානු විනෝදය)
- පොරොන්දුව 4: කාලය භෞතිකව පුද්ගලාරෝපණය කිරීම
- පොරොන්දුව 5: අදෘශ්‍යමාන බැල්ම සහ ශ්‍රව්‍යමය කැඩපත
- පොරොන්දුව 6: සදාචාරාත්මක භාව විරේචනය ප්‍රතික්ෂේප කිරීම
- පොරොන්දුව 7: අවකාශීය භින්නෝන්මාද විශ්ලේෂණය සහ දිරාපත්වීමේ භූලක්ෂණ
- පොරොන්දුව 8: "උග්‍රතාවයේ උග්‍රතාවය" පිළිබඳ ගෘහනිර්මාණය
- පොරොන්දුව 9: කැපුමේ (Cut) වි-ප්‍රාදේශීයකරණය
- පොරොන්දුව 10: ප්‍රේක්ෂක-අපරාධකරුට එරෙහි අධිචෝදනාව

5. පරිච්ඡේදය 03: කාංසාවේ ගෘහනිර්මාණ ශිල්පය

- කාල-රූපයට සංක්‍රමණය වීම සහ භින්නෝන්මාද විශ්ලේෂණය
- උග්‍රතාවයේ උග්‍රතාවය ලෙස කාංසාව
- අදෘශ්‍යමාන බැල්ම සහ ධ්වනිමය උගුල
- කාලයේ භෞතිකත්වය

6. පරිච්ඡේදය 04: සිද්ධි අධ්‍යයන සැලසුම: යථාර්ථයේ ග්‍රෑම් 3.9

- සන්දර්භය සහ දිරාපත්වීමේ යාන්ත්‍රණය
- සිදුවීම: මහා අනෙකාගේ බිඳවැටීම
- ව්‍යුහවාදී විකැන්වීම: හැඟවුම්කාරකය වැලඳගැනීම
- කම්පනයේ සහ විනෝදය හි ශාංගාරය
- කාලය භෞතිකව පුද්ගලාරෝපණය කිරීම
- උග්‍රතාවයේ උග්‍රතාවය පිළිබඳ කාංසාව
- ප්‍රේක්ෂකයාට එරෙහි අධිචෝදනාව

7. ආශ්‍රිත මූලාශ්‍ර

හැඳින්වීම

ශ්‍රී ලාංකේය සිනමාවට කඩවත පාතාලයක් අවශ්‍ය ඇයි?

සංකේතීය ලෝකයේ මායාව

සමකාලීන සිනමා යාන්ත්‍රණය පවතින්නේ දෘෂ්ටිවාදාත්මක ලෙස දිරාපත් වූ අන්තයක වන අතර, එය ගෝලීය ප්‍රේක්ෂකයා සනසාලීම සඳහා නිර්මාණය කර ඇති වේදනා නාශක යාන්ත්‍රණයක් ලෙස පමණක් ක්‍රියාත්මක වේ. දශක ගණනාවක් තිස්සේ, සරල-රේඛීය හේතුවල සම්බන්ධතාවයේ සහ සංකේතීය ලෝකයේ මූලික ක්‍රියාකාරීත්වයේ මායාවන්ගෙන් ප්‍රේක්ෂකයින් සනසාලීමට නිර්මාණය කර ඇති ප්‍රතිගාමී සංවේද-වාලක ක්‍රමයකට චලන-රූපය යටත් කර ඇත. ශ්‍රී ලාංකේය සිනමා භූ දර්ශනය තුළ, ප්‍රසන්න විතානගේ සහ අශෝක හඳගම වැනි අධ්‍යක්ෂවරුන් විසින් නියෝජනය කරන ලදැයි කියන පුරෝගාමීන්, සංහිඳියාව සහ සමාජ-දේශපාලන විවේචනය හරහා පද්ධතිමය දූෂණය සහ කම්පනය සමඟ පොරබදන්නට උත්සාහ කළහ. කෙසේ වෙතත්, පුරහඳු කළුවර තහනම් කිරීම සහ අක්ෂරය චිත්‍රපටයට එල්ල වූ දරුණු නෛතික පීඩාවන්ගෙන් පෙළු යන්නේ, දූෂිත පද්ධතියක් සමඟ සංවාදයකට එළඹීමට දරන උත්සාහයේ පරම නිෂ්ඵලභාවයයි. කලාවට එරෙහිව අධිකරණයට අපහාස කිරීමේ සහ මූලික අයිතිවාසිකම් උල්ලංඝනය කිරීමේ තර්ජන මගින් රාජ්‍යය ප්‍රතිචාර දක්වන විට, යුක්තිය පසිඳීමේ පද්ධතීන් යනු ප්‍රතිසංස්කරණ අවශ්‍ය වන හුදු දෝෂ සහිත ආයතන පමණක් නොවන බවත්, ඒවා සහජයෙන්ම දූෂිත, හිස් සහ ප්‍රචණ්ඩකාරී, පීඩාකාරී යටි ප්‍රවාහයක් මගින් ක්‍රියාත්මක වන බවත් කලාකරුවා තේරුම් ගත යුතුය.

අධිපාලිවාදී ප්‍රති-විරයාගේ උත්පත්තිය

මා මෙම නව සිනමා ශාන්තරය නිර්මාණය කළේ විශ්වීය නීතියේ සහ සදාචාරාත්මක අනුපිළිවෙලේ සංකේතාත්මක සහතිකය වන ලැකානියානු 'මහා අනෙකා' සහමුලින්ම මිය ගොස් ඇති බැවිනි. ඉතිරිව ඇත්තේ රාජ්‍ය බලය හුදෙක් කම්පන සහගත අතිරික්ත වටිනාකමක් උකහා ගැනීම හරහා පමණක් ක්‍රියාත්මක වන "නීතියේ අසහ්‍ය රාත්‍රි-සත්‍යය" යි. රාජ්‍යය ක්‍රියාත්මක වන බවට හෝ සදාචාරාත්මක භාව විරේචනයක් කළ හැකි යැයි මවාපාන චිත්‍රපට දිගටම නිපදවීම ඉහළම දෘෂ්ටිවාදාත්මක බියගලකමේ ක්‍රියාවකි. එහි ප්‍රතිඵලයක් ලෙස, සම්මුති විරහිත නව සිනමා ශාන්තරයක් ස්ථිරවම අනිවාර්ය විය: "අධිපාලිවාදී ප්‍රති-විර අපරාධ ත්‍රාසජනක සිනමාව". මෙය මහා පරිමාණ පරිභෝජනය සඳහා අදහස් කරන වාණිජ වර්ගීකරණයක් නොව, ප්‍රේක්ෂකයාගේ මනසට එල්ල කරන අවි ගැන්වූ මනෝවිශ්ලේෂණාත්මක සහ ව්‍යුහවාදී ප්‍රහාරයකි. ප්‍රේක්ෂකයාගේ මානසික ආරක්ෂාවන් සම්පූර්ණයෙන්ම බිඳ දැමීම සඳහා එය පාතාල මිථ්‍යාවේ චාරිත්‍රානුකූල කේත, අපරාධ-රාජ්‍යයේ පද්ධතිමය දිරාපත්වීම සහ ශෘංගාරාත්මක ත්‍රාසජනක චිත්‍රපටයේ හුස්ම හිරවන අශ්ලීල කොටුවීම සංස්ලේෂණය කරයි.

දිරාපත්වීමේ භූලක්ෂණ විද්‍යාව

කඩවත එහි අවකාශීය ප්‍රතිමූර්තිය සහ අධ්‍යාත්මික කේන්ද්‍රය කරගනිමින් මම මෙය ශ්‍රී ලාංකේය භූ දර්ශනයට හඳුන්වා දෙමි. කඩවත යනු කාර්මික යන්ත්‍ර සූත්‍රවලින් සහ මධ්‍යම අධිවේගී මාර්ග අන්තර්නූවමාරුවේ දැවැන්ත කොන්ක්‍රීට් කණු වලින් හිර වූ, අතිශය භූ දර්ශන බණ්ඩනය වීම් සහ නාගරික දිරාපත්වීමේ භූලක්ෂණයක් නිර්වචනය කරන භූමි ප්‍රදේශයකි. එය වි-ප්‍රාදේශීයකරණයේ අවසාන භූමිය වන අතර, මෙම නව සිතමාත්මක පාතාලය සඳහා ඇති එකම සුදුසු කැන්වසය එයයි.

පරම අපරාධකරු ලෙස ප්‍රේක්ෂකයා

කඩවත පාතාලය නිල වශයෙන් ප්‍රකාශ කරන්නේ සාම්ප්‍රදායික "වීරයා" මිය ගොස් ඇති බවයි. වීරයා යනු ප්‍රතිගාමී ගොඩනැගීමකි; පද්ධතිය ඇතුළතින්ම බේරාගත හැකි බවට ප්‍රේක්ෂකයාට සහතික වීම සඳහා නිර්මාණය කරන ලද මනාකලාපිත චරිතයකි. අධිසථාර්ථය තුළ ගැලවීමක් නැත, යුක්තියක් නැත, සහ මිදීමක් නැත. ඇත්තේ පද්ධතිමය කෝපයේ ප්‍රචණ්ඩකාරී උපකල්පනය පමණි. ප්‍රේක්ෂකයාට සෘජුවම මෙයට පැටලවීම සහතික කිරීම සඳහා මම මෙම ප්‍රභේදය නිර්මාණය කළෙමි. ප්‍රේක්ෂකයා තමාගේම සදාචාරාත්මක මනාකලාපිතය සහ මහා අනෙකාගේ මායාව ආරක්ෂා කර ගැනීමේ මංමුලා සහගත ආශාව නිසා අධිසථාර්ථ ප්‍රති-වීරයා ප්‍රතික්ෂේප කරන විට, ප්‍රේක්ෂකයා ප්‍රතික්ෂේප කළ නොහැකි පරම අපරාධකරුවා බවට පත් වේ. මූලික වශයෙන්ම දූෂිත ලෝකයක පිරිසිදු, සදාචාරාත්මක විසඳුමක් අපේක්ෂා කිරීම ගැඹුරු මානසික ප්‍රචණ්ඩත්වයේ ක්‍රියාවකි. චලන-රූපය තවදුරටත් යථාර්ථය නියෝජනය නොකළ යුතුය; එය යථාර්ථය සහමුලින්ම සුනුවිසුනු කළ යුතුය.

වසන්ත වක්කුමුර

2026 අගෝස්තු 14

vasantha@efilms.lk

කඩවත පාතාල සිනමාවේ පාරිභාෂික ශබ්දකෝෂය

- **අද්‍යායමාන හඬ / ශ්‍රව්‍යමය කැඩපත (Acousmatic Voice / Acoustic Mirror - පශ්චාත්-ලැකානියානු):** චිත්‍රපටයක හඬවල් හෝ ශබ්ද ඒවායේ මූලාශ්‍රය සම්පූර්ණයෙන්ම නොපෙනෙන සහ භෞතික ශරීරයකින් විසන්ධි වී පවතින අවස්ථා. නරඹන්නාගේ භෞතික සීමාවන් ආක්‍රමණය කරන බවක් හැඟවීම මගින් ඔවුන්ව අතරමං කිරීමට සහ බුද්ධිමය ක්‍රියාවලිය මඟහැරීමට මෙම තාක්ෂණය භාවිතා කරයි.
- **භාව විරේචනය (Catharsis):** සාමාන්‍යයෙන් වාණිජ චිත්‍රපටයක අවසානයේ ලබා දෙන සදාචාරාත්මක සහනය, මිදීම හෝ සමාප්තිය පිළිබඳ හැඟීම. ප්‍රේක්ෂකයා නොවිසඳුණු ආතතියක් තුළ හුස්ම නිරවීමට ඉඩ හැරීමට ප්‍රිය කරන කඩවත පාතාල සිනමා ව්‍යාපාරය, මෙවැනි සැනසිල්ලක් ලබා දීම තරයේ තහනම් කරයි.
- **පොලා පැනීම (Interpellation - අල්තුෂර්):** රාජ්‍ය යාන්ත්‍රණය විසින් අන්තතෝමතික ලෙස සහ ප්‍රචණ්ඩකාරී ලෙස පුද්ගලයෙකුට නිශ්චිත අනන්‍යතාවයක් හෝ ලේඛනයක් ලබා ගැනීමට බල කරන ක්‍රියාවලිය (උදාහරණයක් ලෙස ප්‍රධාන චරිතය "අපරාධකරුවෙකු" ගේ භූමිකාවට බලහත්කාරයෙන් ඇතුළත් කිරීම).
- **“විනෝදය” නොහොත් වේදනාකාරී සතුට (Jouissance - ලැකාන්):** තාර්කික සීමාවන් බිඳ දමන වේදනාත්මක, සීමානික්‍රාන්ත අතිරික්ත වින්දනයක්. දැඩි භෞතික වේදනාව සහ තීව්‍ර වින්දනය සම්පූර්ණයෙන්ම වෙන්කර හඳුනාගත නොහැකි වන අඳුරු ශාංගාරයක් ලෙස මෙය විස්තර කෙරේ.
- **ක්‍රිස්ටේවානු නිෂේධනය / චින්තන කැඩපත (Kristevan Negativity / Thought Specular - ක්‍රිස්ටේවා):** සිනමා තිරය ආරක්ෂිත කවුළුවක් වීම නතර වී, ප්‍රේක්ෂකයාට යථ (The Real) මගින් තලා දමන බර යටතේ ගිල ගන්නා අගාධයක් බවට පත්වන සංකල්පයකි.
- **ආශාවේ වස්තුව (Objet petit a - ලැකාන්):** විනාශයට හෝ ආශාවට හේතු වන කම්පන සහගත වස්තුව. ප්‍රකාශනයේ උදාහරණයට අනුව, ප්‍රධාන චරිතයේ නොවැළැක්විය හැකි විනාශය අවුලුවාලන ග්‍රෑම් 3.9 ක මත්ද්‍රව්‍ය මගින් මෙය භෞතිකව නිරූපණය කෙරේ.
- **භින්නෝන්මාද විශ්ලේෂණය / වි-ප්‍රාදේශීයකරණය (Schizoanalysis / Deterritorialization - ඩෙලියුස්):** චරිතයක බණ්ඩනය වන මානසික තත්වය දැඩි ලෙස කඩාකප්පල් වූ භෞතික පරිසරයකට අනුරූප කිරීම. මෙම මානසික බිඳවැටීම සහ තාර්කික ප්‍රගමනයෙන් ඉවත්වීම භෞතිකව නිරූපණය කිරීම සඳහා මෙම පාඨය කඩවත ප්‍රදේශයේ බර යන්ත්‍රෝපකරණ සහ අධික කොන්ක්‍රීට් බණ්ඩනය වීම් භාවිතා කරයි.
- **සංවේද-චාලක ක්‍රමය සහ චලන-රූපය (Sensory-Motor Schema & Movement-Image - ඩෙලියුස්):** කාලය සම්පූර්ණයෙන්ම භෞතික චලනයට

යටත් වන, පැහැදිලි, රේඛීය හේතුවල සම්බන්ධතාවක් පෙන්නීම මගින් ප්‍රේක්ෂකයන් සනසාලීම සඳහා ගොඩනගන ලද සම්භාව්‍ය සිනමාවේ සාම්ප්‍රදායික රාමුවකි.

- හැඟවුම්කාරකය / හැඟවුම / සංඥාව (Signifier / Signified / Sign - ව්‍යුහවාදය):** චරිතයක අන්‍යෝන්‍යතාවය ගොඩනගන සහ අවි ගන්වන ආකාරය විස්තර කිරීමට මෙම පෙළ මෙම නියමයන් භාවිතා කරයි. 'හැඟවුම්කාරකය' යනු රාජ්‍යය විසින් යමෙකු මත බලහත්කාරයෙන් පටවන ලද ලේබලයකි. සම්පූර්ණයෙන්ම නව 'සංඥාවක්' නිර්මාණය කිරීම සඳහා ප්‍රධාන චරිතය එහි මුල් අදහස් කළ අර්ථය ('හැඟවුම') හිස් කරමින් සමාජයීය කෝපය නියෝජනය කරන එම ලේබලය වැළඳ ගනී.
- මැහුම (Suture):** සම්ප්‍රදායික චිත්‍රපටයක එහි නිෂ්පාදනයේ සලකුණු සඟවන යාන්ත්‍රණය. ආරක්ෂිත නිරීක්ෂකයෙකුගේ මායාව බිඳ දැමීම සඳහා චරිතයක් කෙළින්ම කැමරා කාචය දෙස බැලීම වැනි, චිත්‍රපටය ප්‍රේක්ෂකයාට සෘජුවම හඳුනාගන්නා ක්‍රම මගින් මෙය බිඳ දැමීම සිදු වේ.
- මහා අනෙකා / සංකේතීය ලෝකය (The Big Other / The Symbolic Order - ලැකාන්):** විශ්වීය නීතිය, සදාචාරාත්මක අනුපිළිවෙල සහ සමාජීය අර්ථය පිළිබඳ සංකේතාත්මක සහතිකය. මෙම පද්ධතිය සම්පූර්ණයෙන්ම මිය ගොස් ඇති බවත්, මහජනතාව සනසාලීමට සහ පීඩාවට පත් කිරීමට ඇති දූෂිත යාන්ත්‍රණයක් ලෙස පමණක් එය ක්‍රියා කරන බවත් මෙම පෙළ තර්ක කරයි.
- ලැකානියානු බැල්ම (The Lacanian Gaze):** වස්තුව විසින් විෂයය (subject) දෙස බලන බවට වන භයංකර අවබෝධය. ප්‍රේක්ෂකයන්ව හවුල්කරුවන් ලෙස සෘජුවම පටලවා ගනිමින් ආපසු හැරී බලන, විනිශ්චය කරන සහ කොටු කරන තිරයේ ඇති අන්ධ ලපයක් ලෙස මෙය ක්‍රියා කරයි.
- උනතාවයේ උනතාවය (The Lack of the Lack - ලැකාන්):** පලා යාම කළ නොහැකි තර්ජනයක් අතිශය සම්පව සහ හුස්ම හිරවන ආකාරයෙන් ළඟා වීම මිස, නොදන්නා දෙයක් හෝ අතුරුදහන් වූ දෙයක් නිසා භීතිය ඇති නොවන බවට ලැකාන්ගේ 'Seminar X' හි දැක්වෙන කාංසාව පිළිබඳ අර්ථ දැක්වීමකි.
- නීතියේ අසභ්‍ය රාත්‍රී-සත්‍යය (The Obscene Night-Truth of the Law - ෂිෂැක්):** රාජ්‍ය බලය සහ අධිකාරිය කොන් කළවුන් පීඩාවට පත් කිරීමට, යටත් කිරීමට සහ ඔවුන්ගෙන් කම්පන සහගත වටිනාකමක් උකහා ගැනීමට ඇති හැකියාවෙන් රහසිගතව විකෘති, දූෂිත සතුටක් ලබා ගන්නා ආකාරය විස්තර කරන, ස්ලාවෝයි ෂිෂැක්ට ආරෝපණය කළ සංකල්පයකි.
- යථ (The Real - ලැකාන්):** සංකේතීය ලෝකයේ ආරක්ෂිත මායාවන් බිඳ වැටෙන විට පුද්ගලයෙකු ගිල ගන්නා තලා දමන, පරම සත්‍යය සහ නොවැළැක්විය හැකි කම්පනය.
- කාල-රූපය / ස්ඵටික-රූපය (Time-Image / Crystal-Image - ඩෙලියුස්):**

සංවේද-චාලක ක්‍රමය බිඳ දැමීම සඳහා විසන්ධි වූ, කාලානුක්‍රමික නොවන දර්ශන සහ අතාර්කික කැපුම් භාවිතා කරන සංස්කරණ විලාසයක්. චලනය කාලයට යටත් කරමින්, අතීතය සහ අනාගතය සමකාලීන, සදාකාලික වර්තමානයන් තුළට ප්‍රවණ්ඩකාරී ලෙස ගැටෙන ව්‍යාකූල ලුපයක් තුළ එය ප්‍රේක්ෂකයා සිර කරයි.